



Las Palmas de Gran Canaria, 28 de junio de 2021

## **El próximo 4 de julio 'Panegíricos' rinde homenaje a siete grandes compositores canarios en el Auditorio Alfredo Kraus**

- **Las obras de Francisco Brito, Luis Cobiella, Falcón Sanabria, Lothar Siemens, Juan Hidalgo, Juan José Olives y Antonio Hanna Rivero volverán a sonar el domingo 4 de julio a las 11:30 horas en el Auditorio Alfredo Kraus**
- **Este concierto es fruto del convenio de colaboración suscrito entre Promuscan y la Fundación Auditorio y Teatro para dar a conocer el legado musical del Archipiélago**

*Panegíricos* es la tercera cita musical con la composición que promueve este año Promuscan, la Asociación para la Promoción de la Música Culta en Canarias, y la Fundación Auditorio y Teatro con el objetivo de divulgar el legado musical del Archipiélago, visibilizar a los compositores canarios y promover la nueva creación. El concierto, que se enmarca también dentro del programa 'Cultura en Acción' del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, y tendrá lugar el domingo 4 de julio a las 11:30 horas en la Sala de Cámara, mostrará obras de Francisco Brito, Luis Cobiella, Falcón Sanabria, Lothar Siemens, Juan Hidalgo, Juan José Olives y Antonio Hanna Rivero, todos reconocidos compositores, lamentablemente, ya desaparecidos.

Respecto a la interpretación, correrá a cargo de Caterina Coma y Héctor Robles (violines), José Alvarado (viola), Carlos Rivero (chelo), Estefanía Perdomo (soprano) y José Luis Castillo (piano).

Desde que en febrero el presidente de Promuscan, José Brito, y el director general de la Fundación Auditorio y Teatro de Las Palmas de Gran Canaria, Tilman Kутtenkeuler firmaran el acuerdo de colaboración para impulsar la labor de los compositores canarios y divulgar el legado musical de los creadores de las Islas, este es el tercer concierto que se celebra en lo que va de año. El primero tuvo lugar en el mes de marzo y bajo el título 'Ecluciones' quiso visibilizar el trabajo y el talento de los jóvenes compositores isleños; mientras que el segundo 'In medias res' se celebró el pasado mes de mayo para mostrar la obra de un grupo de compositores canarios con una trayectoria ya consolidada. Ahora, con esta tercera cita, se

salda una deuda con algunos de los compositores canarios más destacados del siglo XX, desaparecidos en estos 22 años de trayectoria de Promuscan.

La asociación Promuscan nace en 1999 para dar a conocer a los creadores musicales canarios o vinculados a Canarias que orbitan en torno a música clásica y favorecer el diálogo entre ellos y con los intérpretes de su entorno y, fundamentalmente, para promocionar la producción de los mismos y de cuantos en estas Islas los precedieron desde el siglo XVI hasta hoy. Está liderada por compositores canarios, independientemente de su lugar de residencia. Asimismo, se integran en la asociación varios musicólogos, intérpretes, críticos, pedagogos y gestores musicales, etc.

## **Compositores y programa**

### **F. Brito Báez (1946-2008). Cuarteto nº3 para cuarteto de cuerdas**

Francisco Brito Báez nació en Arucas en 1943 y falleció en Las Palmas de Gran Canaria en 2008. Se cultivó a sí mismo como un músico integral que siempre armonizó de una forma única su desempeño como compositor y su pasión por la docencia. Nos dejó un legado de creaciones, muchas de ellas con planteamientos pedagógicos, riquísimo y personal.

### **L. Cobiella Cuevas (1925-2013). Cinco nanas para cuarteto de cuerdas**

Luis Cobiella Cuevas nació en Santa Cruz de La Palma en 1925 y falleció en la misma ciudad en el año 2013. Su incesante voluntad creativa le llevó a explorar otros registros artísticos que complementó con su numerosa producción musical, como son sus aportes en ámbitos literarios y sus investigaciones musicológicas sobre folclore.

### **J. J. Falcón Sanabria (1936-2015). Idéntica Rama para soprano y piano / Isla de San Borondón para soprano y piano**

Juan José Falcón Sanabria nació en Las Palmas de Gran Canaria en 1936 y murió en la misma ciudad en 2015. Su labor como compositor estuvo siempre acompañada de su desempeño como docente y como director de coro. Sus creaciones exploraron varios estilos, pero mantuvieron desde el comienzo el sello personal de su autor.

### **L. Siemens Hernández (1941-2017). Cantos de Urganda la Desconocida para soprano y piano**

Lothar Siemens nació en Las Palmas de Gran Canaria en 1941 y murió en 2017. Su espíritu humanista le hizo abarcar a lo largo de su trayectoria diversas ramas, entre las que destacan la creación musical, la musicología y la promoción cultural de su tierra canaria. Su música está plagada del conocimiento que su autor tenía sobre la tradición, armonizada siempre con un profundo entendimiento de la modernidad y de su presente.

### **J. J. Olives (1951-2018). Fantasía para violoncello y piano**

Juan José Olives nació en Santa Cruz de Tenerife en 1951 y murió en Barcelona en 2018. Su desempeño como compositor estuvo siempre ligado con su labor como director de numerosas agrupaciones nacionales de gran prestigio, así como con su labor docente. Su

fuerte formación como filósofo le llevó también a abordar en su música el profundo entramado tejido por los grandes pensamientos y las íntimas reflexiones.

**J. Hidalgo Codorniu (1927-2018). Trío en si bemol para violín, cello y piano**

Juan Hidalgo Codorniu nació en Las Palmas de Gran Canaria en 1927 y murió en 2018. Sus creaciones desprenden un aroma único y personal, que entabla diálogo estrecho con las vanguardias del siglo XX de las cuales él mismo fue partícipe. Su ímpetu creativo le llevó a explorar lo que de musical había en las artes plásticas y performáticas, así como indagar lo que de pictórico había en la música; y fiel reflejo de esta búsqueda es su obra.

**Hanna Rivero (1945-2019). Cuarteto en cuatro tiempos para cuerdas (violín, viola y violoncello) y piano**

Antonio Hanna Rivero nació en Arucas en 1945 y murió en 2019. Su trayectoria como compositor está fuertemente ligada a los proyectos personales que desempeñó con distintas agrupaciones en su vida. Destaca en este ámbito sus creaciones dentro de la Banda Municipal de Música de la Real Ciudad de Gáldar, de la cual también era su director.

Las entradas para este concierto, que tienen un precio económico de 7 euros, se pueden adquirir en [www.auditorioalfredokraus.es](http://www.auditorioalfredokraus.es) así como en la taquilla del Auditorio Alfredo Kraus, en horario de 16:00 a 21:00 horas, de lunes a viernes.

**Para más información:**

**Beatriz Acosta.** Gabinete de Comunicación.

**Tfnos: 610.621.964 - 928.241.716**

[auditorioteatro@gabinetedecomunicacion.es](mailto:auditorioteatro@gabinetedecomunicacion.es)